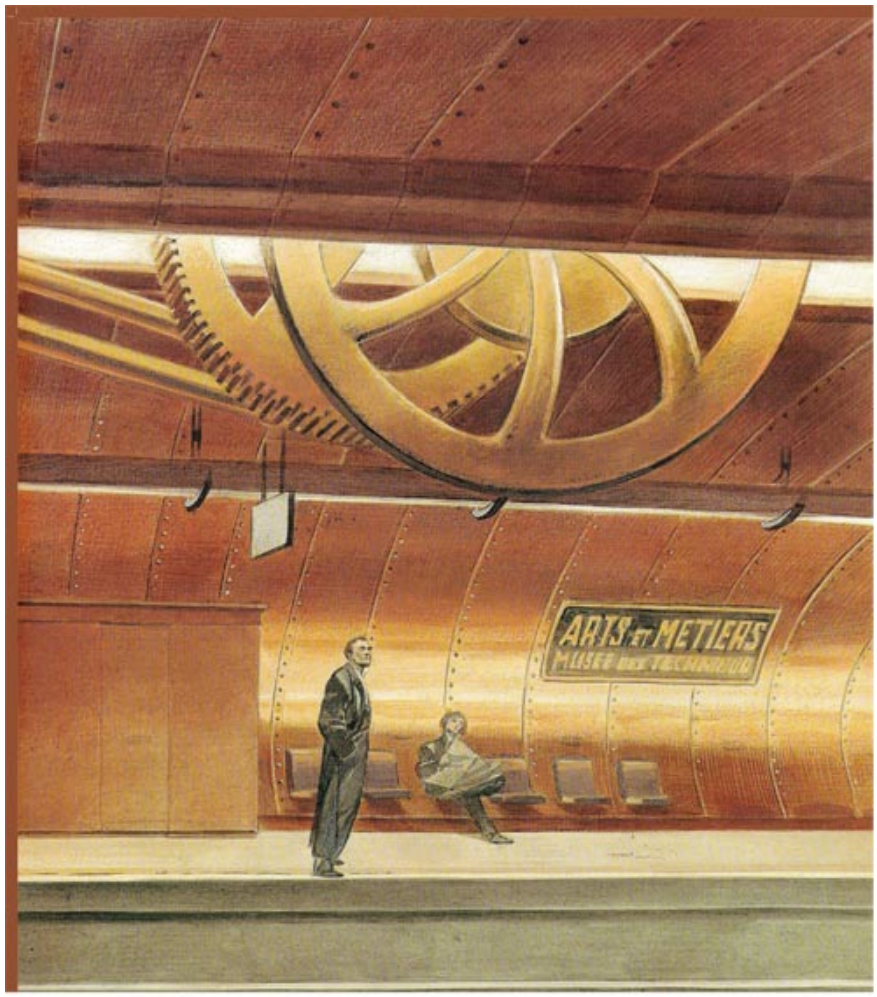
François Schuiten



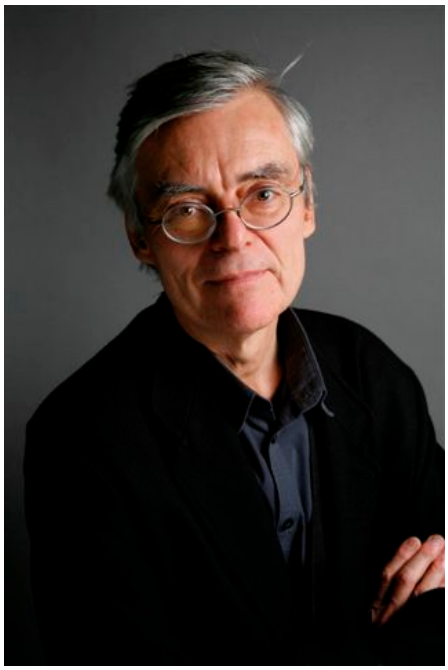
« La station Arts-et-Métiers plonge d'emblée le voyageur dans un climat puissant. C'est à l'intérieur d'une machine que l'on pénètre, "Nautilus" souterrain ou gigantesque fardier de Cugnot. Et les rames de métro deviennent des pistons, animant le mécanisme à intervalles réguliers.

Même celui qui ne fait que traverser la station sans y descendre perçoit une ambiance toute différente du reste de la ligne. Les couleurs et les matières, 800 plaques de cuivre composant le revêtement mural, frappent le regard le plus distrait et piquent la curiosité. Les mots « Arts-et-Métiers » se chargent de mystère.

Mais bien entendu, c'est surtout pour celui qui attend sur le quai que le projet revêt sa véritable dimension. Levant les yeux, il découvre au-dessus des voies une série de rouages fixes. Ce sont comme des émanations du Musée situé juste au-dessus établissant un point de jonction entre deux mondes : le réseau du métropolitain et le Conservatoire national des arts et métiers ».

STATION ARTS-ET-MÉTIERS - François Schuiten

Cliquez sur l'image pour l'agrandir.



François Schuiten

Dessinateur et scénographe

Biographie

François Schuiten

n’a pas vingt ans lorsqu’il publie en 1973 ses premières planches dans Pilote. Né en 1956 dans une famille d’architectes, il rencontre son futur complice Benoît Peeters sur les bancs de l’école en 1968. Mais ce n’est finalement qu’en 1982 qu’ils donnent naissance à leur première œuvre commune. Les lecteurs du magazine (A SUIVRE) découvrent ***Les murailles de Samaris***. Depuis, les deux hommes ne se sont plus quittés. Ils ont conçu des livres de toutes les tailles et de toutes les formes dans le cadre des ***Cités Obscures***.

Débordant des cases et des pages, Schuiten et Peeters ont également monté ensemble des expositions - la plus connue reste très certainement ***Le Musée des ombres*** dont la première présentation a eu lieu dans le cadre du festival d’Angoulême. Ils ont aussi réalisé bon nombre de lectures-spectacles en compagnie de Bruno Letort, musicien qu’ils aiment associer à leurs projets. Et des documentaires, dont le mythique ***Dossier B***, écrit et réalisé avec Wilbur Leguèbe, qui raconte comme dans un prolongement à l’album Brüsel l’existence d’une ville parallèle à Bruxelles, en mêlant témoignages réels et fiction. Leur œuvre est à la fois fantastique, onirique, visionnaire, politique et philosophique.

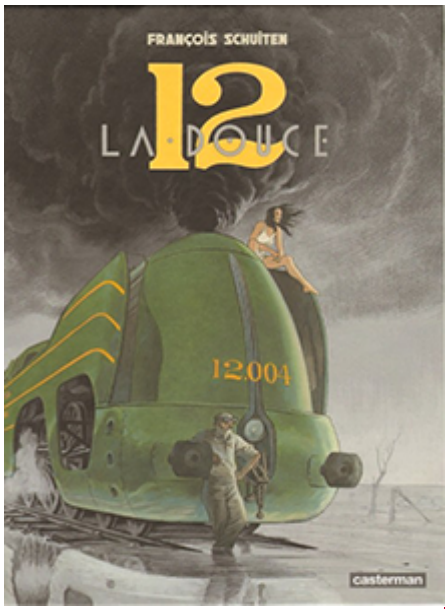
Mais François Schuiten n’est pas seulement auteur de bande dessinée. Depuis le milieu des années 80, il collabore avec divers cinéastes pour lesquels il imagine décors et costumes de personnages. Il s’est également illustré comme scénographe, que ce soit dans des lieux publics (il a conçu les stations de métro Porte de Hal à Bruxelles et Arts & Métiers à Paris) ou dans de vastes expositions (Le pavillon des utopies à Hanovre en 2000, cinq millions de visiteurs !).

François Schuiten a reçu le Grand Prix de la Ville d’Angoulême en 2002.

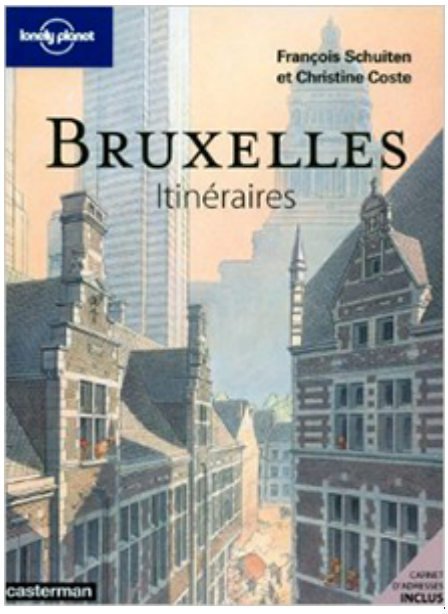
Bibliographie sélective

Revoir Paris (scénario Benoît Peeters), Casterman 2014

La Douce, Casterman, 2012



Bruxelles, itinéraires (texte de Christine Costes), Casterman/Lonely Planet, 2010


lonely planet
François Schuiten
et Christine Coste
BRUXELLES
Itinéraires
casterman
INCLUS