

# Mark Fisher : spectres du passé et réouverture des possibles

CNAM, Paris – 26-27 mars 2026

## JEUDI 26 MARS 2026

Amphi Gay Lussac, 41, rue Gay-Lussac, 75005 Paris

### 9h30 – Accueil des participant·e·s

### 9h45 – 10h10 | Ouverture du colloque

**Joan Grandjean** (Université Rennes 2, PTAC) et **Haud Guéguen** (CNAM, Paris, CRDT et Sophiapol)

*Pourquoi Mark Fisher ?*

### PANEL 1 : Démanteler le réalisme capitaliste

*Modération : Ariane Mintz (Université Paris 8, LLCP)*

#### 10h20 – 10h45

**Vincent Chanson** (Université Paris-Nanterre, Sophiapol, Éditions Sans soleil)

*Hantologie du Continuum Hardcore : Fisher critique culturel*

#### 10h45 – 11h10

**Benjamin Gizard** (EHESS, CEMS)

*Des spectres hantent le technofascisme : Mark Fisher, David Graeber et la guerre du temps*

#### 11h10 – 11h35

**Christian Laval** (Université Paris-Nanterre, Sophiapol)

*Mark Fisher et le nouvel esprit de la révolution*

#### 11h35 – 12h00 | Discussion

### 12h00 – 14h25 | Déjeuner

### PANEL 2 : Par-delà le nihilisme : vers de nouveaux réalismes

*Modération : Frédéric Neyrat (University of Wisconsin – Madison)*

#### 14h30 – 14h55

**Antoinette Rouvroy** (FRS-FNRS / Centre de Recherche Information, Droit et Société)

(CRIDS), Université de Namur)

*De l'uncanny fisherien à la transcendance minimale de la faille : défaire le réalisme algorithmique*

**14h55 – 15h20**

**Tristan Pellion** (Université Paris-Nanterre, HAR)

*Réalisme capitaliste et ontologie du déjà*

**15h20 – 15h45**

**Christophe Bruno** (artiste) et **Chrystelle Desbordes** (historienne d'art et éditrice)

*"C'est extra – Imaginaires et réalisme extraterrestre", un projet curatorial et éditorial traversé par le réalisme capitaliste de Mark Fisher*

**15h45 – 16h10** | Discussion

**16h10 - 16h30** | Pause

### **PANEL 3 : Un spectre hante le néolibéralisme**

*Modération : Joan Grandjean (Université Rennes 2, PTAC)*

**16h30 – 16h55**

**Adrien Ordonneau** (Université Rennes 2, PTAC)

*À la recherche du pharmakon oublié de Mark Fisher : Le style musical IDM par-delà le réalisme capitaliste*

**16h55 – 17h20**

**Caio Francisco Azevedo** (Université Paris 8, EDESTA)

*Post-hantologie et limites du paradigme spectral : à l'écoute des fantômes de Fisher*

**17h20 – 17h45**

**Héloïse Gruz** (Université de Montréal, laboratoire "Création sonore")

*Pour une lecture apocalyptique de Mark Fisher*

**17h45 – 18h10** | Discussion

## **VENDREDI 27 MARS 2026**

Amphi Georges Friedmann, 292, rue Saint-Martin, 75003 Paris

### **PANEL 4 : Sortir des limbes**

*Modération : Haud Guéguen (CNAM, Paris, CRDT et Sophiapol)*

**10h00 – 10h25**

**Charlotte Pangrazzi** (Université Paris 1)

*Dépression, consolation critique et lucidité utopique*

**10h25 – 10h50**

**Thibaut Vaillancourt** (SNSF, Goldsmiths, University of London)

*Subjectivations néolibérales et dispositifs pulsionnels autoritaires. Fisher entre la France et le Cône Sud*

**10h50 – 11h15**

**Aurélien Fouillet** (ENS Paris-Saclay/Ensci les ateliers)

*Weird and Eerie design. Marcuse, Ballard, Fisher : Proposition pour une thérapie psychique planétaire*

**11h15 – 11h40** | Discussion

**12h00 – 14h30** | Déjeuner

**14h30 – 16h30** | TABLE RONDE

**Le communisme-acide comme base de mutations révolutionnaires**

Ouverture et modération : **Christophe David** (Université Rennes 2, HCA) et **Frédéric Neyrat** (University of Wisconsin – Madison)

*Intervenant·e·s :*

**Clémence Agnez** (Université Paris-Nanterre, HAR)

**Julien Guazzini** (Traducteur et membre des éditions Sans soleil)

**Guillaume Heughet** (GRIPIC-Sorbonne Université, Éditions Audimat)

**Zoé Mary-Roulier** (Université Paris 8, LLCP)

## SOIRÉE DE CLÔTURE

Cinéma La Clé Revival, 34, rue Daubenton, 75005 Paris

**20h00** | Projection

Projection de *London* (Patrick Keiller, 1994, 1h25) à La Clé Revival, cinéma associatif et autogéré, avec une présentation de **Miguel Armas** (Light Cone) et **Ariane Mintz** (Université Paris 8, LLCP)

London se présente comme un journal imaginaire de l'année 1992, moment de troubles politiques et économiques au Royaume-Uni, marqué notamment par la réélection du premier ministre John Major. Le narrateur y accompagne Robinson, théoricien marginal et solitaire – dont il fut autrefois l'amant – dans une enquête obsessionnelle sur le « problème de Londres », arpentant la ville comme on examine une archive vivante. Chaque lieu devient l'indice d'une transformation plus vaste :

celle d'une capitale passée du centre industriel à un espace abstrait dominé par la circulation des signes et des flux financiers. Comme l'écrit Mark Fisher dans *Spectres de ma vie*, le film constitue une étude « mélancolique, d'une douce colère » d'une ville façonnée par treize années de gouvernement conservateur et par l'avènement d'un capitalisme post-fordiste, où l'industrie a été remplacée par « l'immatérialité spectrale de ce qu'on nomme l'économie de services ». Par ses plans fixes et son commentaire ironique, l'œuvre mêle fiction et essai pour saisir Londres dans des moments d'épiphanie ; la dérive urbaine y devient alors une méthode de connaissance, et la contemplation, une manière de rendre visible l'histoire sociale inscrite dans le paysage quotidien.

- Séance à prix libre + adhésion annuelle de 5 à 15 €, selon vos moyens
- Le café/bar et la billetterie ouvrent à 19h00

## **21h45 | Bar du Cinéma La Clé**

**Verres, discussions informelles et dancefloor**

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Lieux**

Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), Paris

- Amphi Gay Lussac, 41, rue Gay Lussac, 75005 Paris
- Amphi Georges Friedmann, 292, rue Saint-Martin, 75003 Paris

Cinéma La Clé

- 34, rue Daubenton, 75005 Paris

**Contact** : [colloque.mark-fisher@proton.me](mailto:colloque.mark-fisher@proton.me)

*Ce programme est susceptible de modifications mineures*