



le cnam

La diffusion de la culture
scientifique et technique
au Conservatoire national
des arts et métiers



Démocratiser les sciences pour éclairer les esprits



Diffuser la culture scientifique et technique représente l'une des grandes missions du Conservatoire national des arts et métiers, à l'instar de la formation et de la recherche. Il s'agit de donner à toutes et tous les moyens d'alimenter leur curiosité scientifique et technique, à l'interface des sciences et de la société.

Confiée à Pascale Heurtel, mon adjointe pour le patrimoine, l'information et la culture scientifique et technique, cette mission essentielle du Cnam veille ainsi à faire vivre cette culture de la diffusion des savoirs, notamment à travers les bibliothèques, le patrimoine scientifique et technique et le Musée des Arts et Métiers dirigé par Marie-Laure Estignard.

Dans un contexte alliant progrès scientifiques, mutations économiques et défiance grandissante, l'expertise joue un rôle essentiel dans le partage de la connaissance et le débat démocratique. Temple des savoirs, le Cnam s'inscrit pleinement dans ce mouvement qui redonne à la parole scientifique toute sa rigueur et sa crédibilité. Son objectif est de démocratiser les sciences pour éclairer les esprits.

Chaires d'enseignement, laboratoires de recherche, Musée des Arts et Métiers, bibliothèques et centres de documentation, offre événementielle dynamique... Le Conservatoire bouillonne de créativité et d'intelligence collective. Véritable *Think tank* de la République, l'établissement contribue ainsi, grâce à ses 56 chaires, ses enseignants-chercheurs et son implantation dans les territoires, à nourrir le débat public, alimenter la recherche et décrypter les transformations du monde.

Olivier Faron,
administrateur général du Cnam



Crédits photos: Laurence Benoit, Sandrine Villain & Franck Botté
Design graphique: Dominique Bouby & Thomas Veniant
Rédactrice: Florence Comte
Directeur de la communication: Vincent Roger



Entretien avec

Pascale Heurtel,
adjointe à l'administrateur général du Cnam
pour le patrimoine, l'information et la culture
scientifique et directrice des bibliothèques

Quels sont les objectifs de la mission Patrimoine, information et culture scientifique et technique (Picst) portée par le Cnam ?

Mon rôle auprès de l'administrateur général est de promouvoir les actions menées par notre communauté pour transmettre et valoriser nos savoirs, nos savoir-faire et notre patrimoine, tant au sein de l'établissement public qu'auprès de ses partenaires (auditeurs, grand public, centres Cnam régionaux, tutelles, institutions scientifiques et culturelles diverses, etc.).

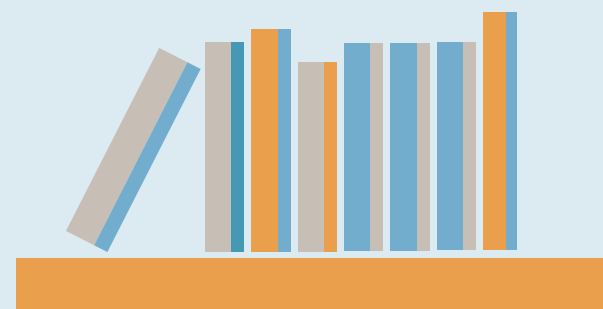
Première historiquement, cette mission de transmission des savoirs techniques à travers la présentation et le décryptage des machines les plus innovantes de l'époque a naturellement évolué. Le Cnam est avant tout aujourd'hui un haut lieu de l'enseignement supérieur tout au long de la vie et de recherche fondamentale et appliquée de haut niveau, tant à travers les remarquables collections du Musée des Arts et Métiers, les activités de soutien à l'enseignement et à la recherche proposées par la direction des bibliothèques que les événements scientifiques organisés par le Cnam et le musée. Le Conservatoire reste un lieu majeur de la diffusion des savoirs scientifiques et techniques, qui doit être valorisée et encouragée par une politique volontariste.



Le Conservatoire pilote deux réseaux nationaux de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique. Que sont les missions Patstec* et RéMuT** ?

Les missions nationales Patstec et RéMuT sont de véritables outils de la politique de valorisation des savoir-faire du Cnam et du Musée des Arts et Métiers en matière de conservation et de valorisation des patrimoines techniques. Il y a plusieurs dizaines d'années maintenant, le musée s'est vu confier par le ministère en charge de l'Enseignement supérieur et de la Recherche le pilotage de deux réseaux nationaux: un consacré à l'échange et au partage de compétences entre les très nombreux musées techniques disséminés très largement sur notre territoire national (RéMuT); l'autre, Patstec, chargée d'une mission de conservation partagée des patrimoines scientifiques contemporains, structurée dans chaque région à travers un coordinateur local (université, centre Cnam régional, société savante,...) et portée par un travail collectif autour d'outils méthodologiques, d'infrastructures techniques, de productions scientifiques et d'actions de valorisation de ce patrimoine en devenir. Aujourd'hui c'est le Cnam qui pilote ses deux missions.

- * Mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain (Patstec)
- ** Réseau des Musées Techniques (RéMuT)



Le Conservatoire, un *Think Tank* de la République

La singularité du lieu, qui abrite tout à la fois un établissement d'enseignement supérieur, de recherche et un musée, ainsi que sa vitalité portée chaque année par de nombreux événements, fait du Conservatoire un lieu de foisonnement intellectuel. Agitateur d'idées, agora des savoirs, le Cnam impulse et oriente.

56 chaires d'enseignement

21 laboratoires de recherche

350 enseignants-chercheurs

340 doctorants

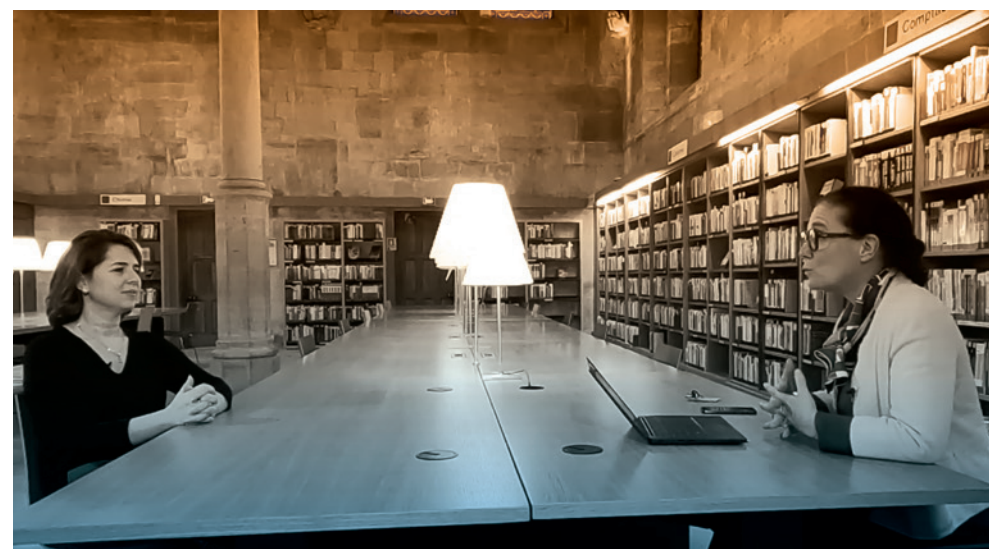
350 événements au siège du Cnam à Paris par an

Depuis la création de ses trois premières chaires d'enseignements en 1819, l'établissement n'a cessé d'explorer de nouveaux champs d'études à finalité professionnelle pour répondre aux grands enjeux sociétaux, économiques et environnementaux de demain, à l'image des trois chaires nouvellement créées, sous l'impulsion de l'Assemblée des chaires du Cnam, instituée en 2020. La chaire laïcité aux frontières de disciplines comme le droit, l'histoire, la philosophie ou la sociologie s'évertuera à soutenir, par des formations *ad hoc*, les administrations et les entreprises à faire respecter le principe de laïcité. La chaire hydrogène illustrera la volonté du Conservatoire de répondre aux enjeux de la transition énergétique. La chaire éducation artistique et culturelle, enfin, accompagnera la création de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Cnam-INSEAC) basé à Guingamp.

Le Conservatoire s'impose comme un acteur essentiel de sensibilisation et de promotion en termes de publications et de diffusion de la culture scientifique et technique, comme en attestent ses travaux autour du dérèglement climatique, de la fracture numérique, de l'intelligence artificielle, du futur du travail...

Les laboratoires du Cnam, à l'instar du Lirsa¹, du Lise², du laboratoire HT2S³ ainsi que du Centre national d'étude des systèmes scolaires (Cnesco) ou encore du Centre d'études de l'emploi et du travail (CEET) participent de cette synergie dynamique, en associant la communauté des auditeurs et du public à leurs travaux.

À travers une ligne éditoriale résolument tournée vers l'actualité scientifique au sens large et l'innovation, l'établissement redonne à la parole scientifique sa crédibilité. Articles, études, thèses, enquêtes, capsules vidéo « Au cœur du débat » ou « La Minute Stratégie »... autant d'outils propres au Cnam pour interroger ses enseignants-chercheurs sur l'actualité et les grands enjeux de notre société. Publications accessibles sur le blog de l'établissement et sur HAL⁴-Cnam, portail institutionnel d'archives ouvertes.



¹Laboratoire interdisciplinaire de recherches en sciences de l'action.

²Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique.

³Laboratoire Histoire des techno-sciences en société.

⁴L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL est une plateforme en ligne destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, et de thèses, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Chaque année, le Cnam donne vie à plus de 350 événements au siège du Cnam à Paris, auxquels s'ajoutent de nombreux événements en région. Profondément éclectiques et dans leur grande majorité gratuites, ouvertes à tous, ces manifestations culturelles contribuent également à nourrir la réflexion collective. Fête de la science, Printemps de l'économie, concours Ma thèse en 180 secondes... Les rendez-vous du Conservatoire suscitent curiosité et débat. Qu'ils soient *online* ou *offline*, ils offrent au public l'opportunité d'échanger avec les meilleurs experts autour de l'actualité scientifique, de débattre collectivement des évolutions en cours, d'aiguiser son esprit critique et de lutter contre la désinformation, sujet crucial s'il en est. Héritier de l'esprit des Lumières, le Cnam fait ainsi du savoir un levier d'émancipation permettant à chacun de se construire et de s'accomplir.

Le Cnam donne vie à plus de 350 événements au siège du Cnam à Paris, auxquels s'ajoutent de nombreux événements en région.

Les divers cycles de conférences du Cnam et du Musée des Arts et Métiers (*République-École-Laïcité, Futur du Travail, Forum Europe, Sexe et Genre, Design with care, Les rencontres de la chaire de gestion des services de santé, Paroles d'auteurs, Rencontres du Café des techniques...*) participent aussi à l'animation d'un environnement culturel et pédagogique. Les mouvements politico-sociétaux y sont décryptés et analysés à l'aune de l'actualité.

Acteur culturel majeur, le Conservatoire présente « hors les murs » sur ses grilles des expositions riches et variées: transports verts de demain, exil Syriens, héritage de l'Abbé-Grégoire, femmes scientifiques... Ouvert au monde, l'établissement promeut aussi via ses sites institutionnels (Cnam et musée) une série très éclectique d'expositions virtuelles invitant le public au questionnement et à la réflexion.



Les bibliothèques, un réseau au service de votre formation

Pas moins de 6 bibliothèques et centres de documentation participent au rayonnement du savoir scientifique et offrent à la communauté cnamienne, aux membres d'HESAM⁵ Université, aux établissements partenaires et centres en région, un accès privilégié à des ressources exceptionnelles dans les domaines d'enseignement et de recherche du Conservatoire.

Les bibliothèques du Cnam

Bibliothèque centrale

Thèmes : économie, gestion, comptabilité / chimie, santé, environnement / informatique, sciences et techniques de l'ingénieur / mathématiques / histoire des sciences et des techniques / construction
292 rue Saint-Martin, Paris 3^e

Bibliothèque Conté

Thèmes : droit / sciences immobilières / sociologie / action sociale / langues
2 rue Conté, Paris 3^e

Bibliothèque Gay-Lussac

Thèmes : ergonomie / orientation scolaire et professionnelle / psychologie du travail / psychologie de l'enfant et de l'adolescent / formation
4 rue Gay-Lussac, Paris 5^e

Centre de documentation sur la formation et le travail (CDFT)

Thèmes : formation des adultes / sciences de l'éducation / travail et emploi / sociologie du travail
2 rue Conté, Paris 3^e

Bibliothèque de l'École supérieure d'ingénieurs géomètres et topographes (ESGT)

Thèmes : géomatique / droit foncier / techniques de l'ingénieur / aménagement et urbanisme
1 boulevard Pythagore, Le Mans, 72000

Centre de documentation du Centre d'études de l'emploi et du travail (CEET)

Thèmes : travail et emploi
29, promenade Michel Simon, Noisy-le-Grand, 93160

250 000 livres

40 000 mémoires et thèses d'ingénieurs

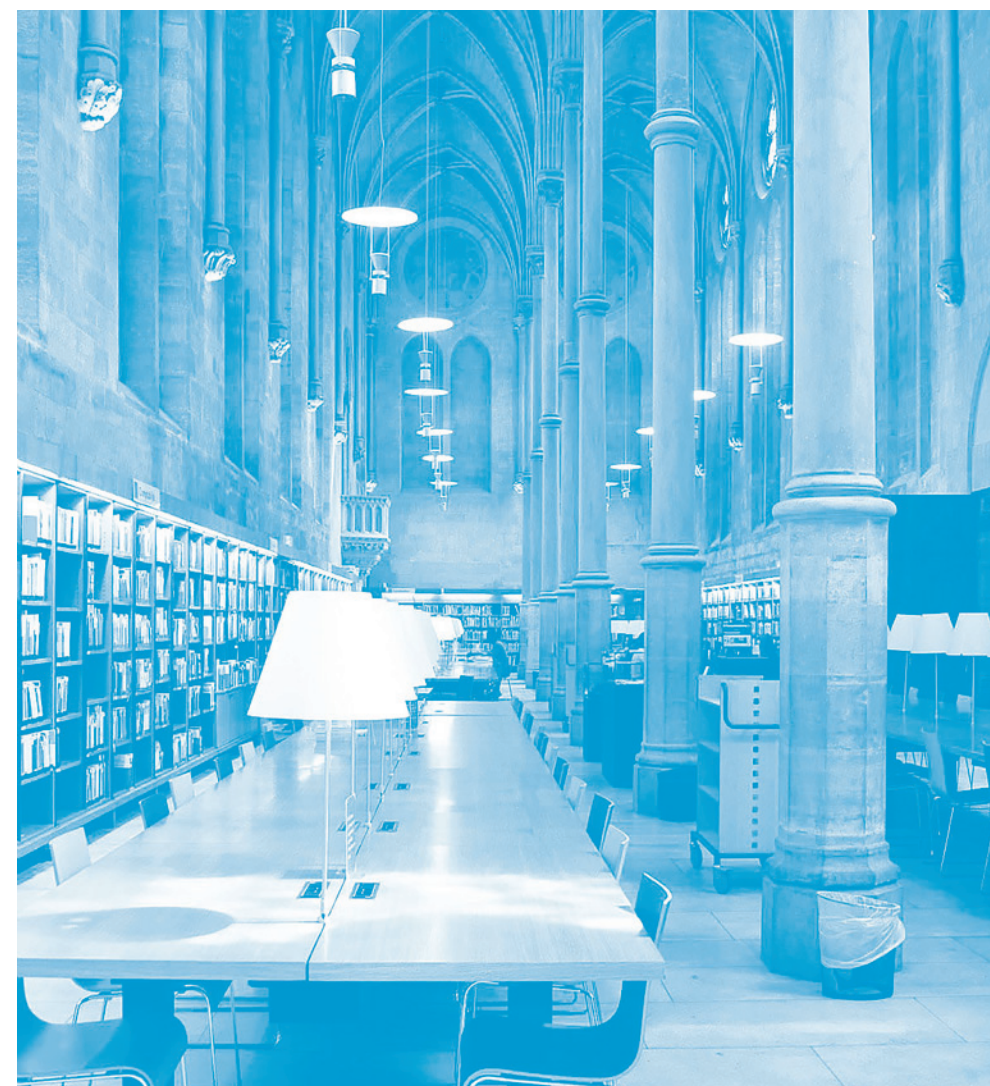
50 bases de données accessibles à distance pour la recherche et la formation

1,1 million de pages en ligne sur cnum.cnam.fr

1 300 auditeurs formés chaque année aux compétences informationnelles

Accès

Les élèves et personnels de l'ensemble des centres du Cnam sont accueillis en priorité mais les bibliothèques sont ouvertes sur rendez-vous à tout public souhaitant consulter ses collections exceptionnelles.



⁵Hautes Écoles Sorbonne Arts et Métiers Université (HESAM Université) est un établissement public constitué sous la forme d'une communauté d'universités et établissements. Créé en 2010, il est composé de 18 établissements français d'enseignement supérieur, de formation, de recherche et de réseaux d'entreprises.

Les savoirs scientifiques à l'ère du numérique

Animé par la volonté affirmée de promouvoir la culture scientifique et technique et de favoriser l'accès au savoir, le Conservatoire travaille au développement et à l'optimisation de services numériques innovants et d'outils d'*open access*.

Ressources numériques

Le Cnam est abonné à plus de 50 ressources documentaires en ligne (bases de données bibliographiques, portails d'éditeurs scientifiques, annuaires d'entreprises, revues scientifiques...).

HAL-Cnam

Le Conservatoire a lancé en 2019 un portail institutionnel d'archives ouvertes sur HAL. Issu de la collaboration entre les directions de la recherche et des bibliothèques et de la documentation de l'établissement, ce portail a vocation à signaler et diffuser la production des chercheurs du Cnam. Il donne accès à des milliers de documents en texte intégral ainsi qu'à des collections propres à chaque laboratoire.

hal-cnam.archives-ouvertes.fr

La bibliothèque centrale

Lieu prestigieux et propice aux recherches, la bibliothèque centrale suscite émerveillement et imaginaire. *Harry Potter* de J.K. Rowling, *Le Cercle des poètes disparus* de Peter Weir, *Le Nom de la rose* d'Umberto Eco... un puits inépuisable d'inspirations et de références pour ses visiteurs.

Histoire

En 1798, les bâtiments du prieuré Saint-Martin-des-Champs sont attribués au Conservatoire nouvellement créé. D'abord logée dans l'actuel Musée des Arts et Métiers, la bibliothèque centrale du Cnam s'installe en 1852 dans l'ancien réfectoire des moines construit vers 1230.

Considéré comme l'un des plus anciens monuments gothiques de Paris, le réfectoire offre aujourd'hui encore un chef-d'œuvre esthétique à ses visiteurs, malgré les aléas de l'histoire. Plusieurs campagnes de rénovation ont été menées en 1845, 1960 et 2015.

La salle de lecture de la bibliothèque met désormais à disposition des élèves et enseignants-chercheurs 160 places assises, 10 postes informatiques et 15 000 ouvrages en accès libre.

Collections

La bibliothèque centrale du Cnam abrite une collection patrimoniale remarquable témoignant des préoccupations scientifiques et techniques de l'époque, empreintes de l'esprit des Lumières. Organisée en plusieurs ensembles, la collection, originellement issue des confiscations révolutionnaires, comprend :

7 incunables (ouvrages publiés avant 1501)

Plus de 7 000 livres du XVI^e au XVIII^e siècle

17 800 livres du XIX^e siècle

15 fonds spéciaux dont 9 fonds d'archives

(Bartholdi, Familistère de Guise, André Sainte-Laguë...)

270 manuscrits du XIV^e siècle au XX^e siècle

128 dessins du XVI^e siècle

1 630 dossiers des archives historiques du Cnam signalés dans Calames.



Outils numériques

Une partie des collections de la bibliothèque centrale est également disponible en ligne :

- Le Conservatoire numérique des arts et métiers (Cnum), qui héberge le fonds patrimonial de la bibliothèque centrale du Cnam, propose la consultation en ligne d'une collection d'ouvrages et de périodiques francophones traitant des sciences et des techniques.

cnum.cnam.fr

- Le Catalogue en ligne de manuscrits et archives du Cnam (Calames⁷) inventorie le fonds des manuscrits et des archives historiques de l'établissement, régulièrement enrichi par des acquisitions, des dons et des découvertes dans la collection de la bibliothèque centrale. Des notes de cours aux recueils de dessins, des catalogues de textiles aux journaux d'expérience, des traités de construction civile ou militaire aux mémoires techniques témoignent de l'histoire du Conservatoire national des arts et métiers.

calames.abes.fr

Horaires d'ouverture

- Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10h – 20h
- Mardi : 12h – 20h
- Samedi : 12h – 18h

Visites

Des visites historiques de l'ancien réfectoire de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs sont proposées sur inscription gratuite. La bibliothèque ouvre également ses portes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, organisées chaque année le troisième week-end du mois de septembre.

bib.patrimoine@cnam.fr

Infos

☎ 01 40 27 27 03

bib.services@cnam.fr

292 rue Saint-Martin, Paris 3^e, accès 10

⁷ Calames est le catalogue des archives et des manuscrits des bibliothèques universitaires françaises, mais aussi de grands établissements nationaux et de plusieurs établissements de recherche.

Quels projets pour la direction des bibliothèques ?

Toujours attentive à accompagner au plus près de leurs besoins les auditeurs et les enseignants-chercheurs du Cnam sur tout le territoire, la direction des bibliothèques et de la documentation va poursuivre le développement de l'offre de monographies en ligne (e-books) tout en continuant de faire évoluer les collections de périodiques et l'offre de documentation électronique afin de pouvoir satisfaire aux nombreuses demandes d'accès à distance à la documentation académique, dont la récente pandémie a montré tout l'intérêt. Mais cette évolution incontournable de nos pratiques va de pair avec un développement des dispositifs d'accompagnement renforcé de nos publics, que ce soit par des actions de formations aux nouvelles compétences informationnelles, ou par un accueil personnalisé dans nos salles de lecture, qui restent des lieux très importants de médiation des savoirs.

Pascale Heurtel,
adjointe à l'administrateur général du Cnam
pour le patrimoine, l'information et la culture
scientifique et directrice des bibliothèques



Musée des Arts et Métiers, témoin de l'inventivité française

Fait rare et singulier au sein des établissements d'enseignement supérieur et de recherche, le Conservatoire national des arts et métiers abrite un musée de renommée internationale en son sein, qui conserve la plus ancienne collection industrielle et technologique au monde. Lieu unique, tant par ses collections que ses bâtiments classés monuments historiques, le Musée des Arts et Métiers accueille chaque année plus de 200 000 curieux et amateurs de sciences.

L'histoire

Le 10 octobre 1794, la Convention, sur proposition de l'abbé Grégoire, député, crée le Conservatoire des arts et métiers pour encourager le développement du progrès technique et de l'industrie en rassemblant tous les outils ou machines nouvellement inventés ou perfectionnés dans un même espace. Objectif: former élèves et travailleurs à l'aide de démonstrations réalisées à partir d'objets scientifiques et techniques.

Le Conservatoire et ses collections investissent dès 1798 l'ancien prieuré clunisien Saint-Martin-des-Champs, vaste couvent fermé à la Révolution française et consacré en « temple » de la technique.

En 1802, ce lieu de dépôt des inventions devient officiellement un musée. Rouvert en 2000 après d'importantes rénovations, le Musée des Arts et Métiers conserve aujourd'hui une collection de référence, remarquable tant par son ampleur que par la diversité des thématiques couvertes.

7 grandes collections
3 expositions temporaires/an
2 500 objets dans la collection permanente
80 000 pièces et **15 000** dessins conservés
220 000 visiteurs par an

La collection permanente

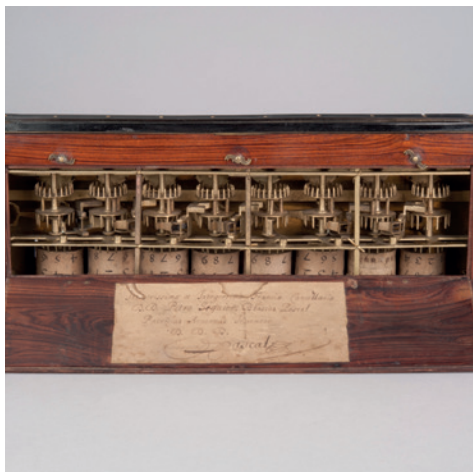
Répartie entre les réserves à Saint-Denis (93) et l'exposition permanente à Paris, la collection constitue un patrimoine unique au monde. Près de 80 000 objets et 15 000 dessins, de la Renaissance à nos jours, reflètent les facettes les plus variées de l'histoire des techniques.

À travers sept grandes collections (Instruments scientifiques, Matériaux, Construction, Communication, Énergie, Mécanique, Transports), le musée présente au public 2 500 pièces d'exception, témoins de l'histoire des grandes inventions. Instruments de mesures, aéronefs suspendus, supercalculateurs, machines à tisser, automates... autant d'objets surprenants qui font du Musée des Arts et Métiers l'un des endroits les plus singuliers de Paris.

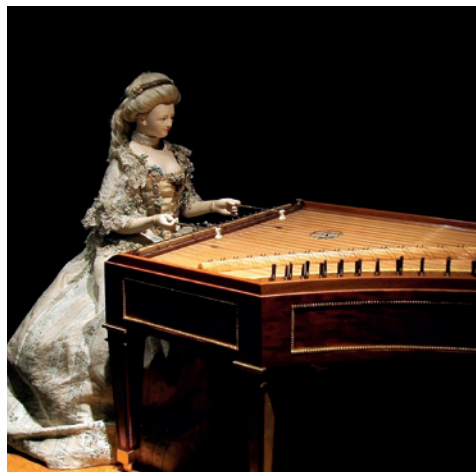
Parmi les pièces les plus remarquables, il faut signaler le laboratoire de Lavoisier, le pendule de Foucault, le cinématographe des Frères Lumière, la Joueuse de tympanon de Kintzing, le métier à tisser les étoffes façonnées de Vaucanson, le télégraphe Chappe, le fardier de Cugnot ou l'avion n° 3 de Clément Ader.

À vocation scientifique et technique, le Musée des Arts et Métiers est chargé de conserver et de transmettre ses collections. Il est responsable de la recherche autour de ses collections et de la diffusion de cette connaissance par des expositions, des actions de médiation et d'éducation, des publications et des événements à caractère scientifique. Il joue un rôle dans l'accès de tous à la culture scientifique autant par la transmission du savoir que par la découverte.





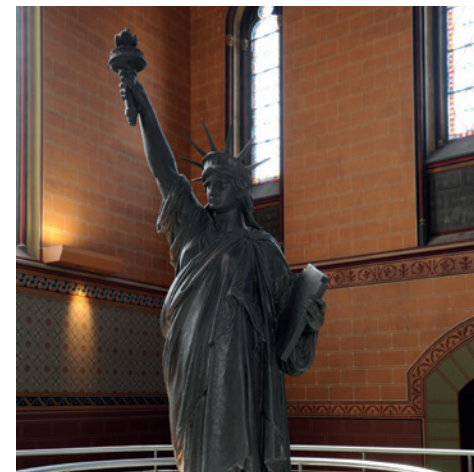
La machine arithmétique de Pascal (1645), première machine à calculer de l'histoire.



La Joueuse de tympanon (1784), automate capable de jouer huit airs de musique ayant appartenu à Marie-Antoinette.



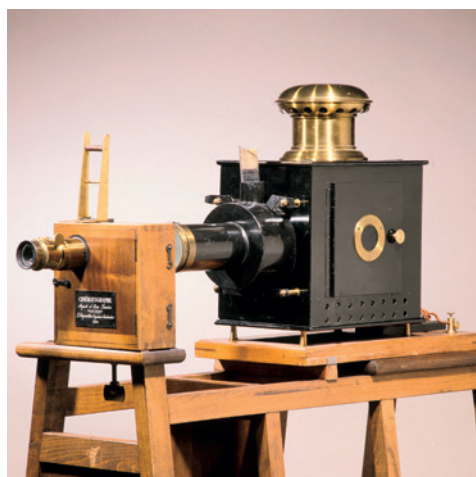
Le fardier de Cugnot (1770-1771), considéré comme le premier véhicule de l'histoire.



Le modèle original en plâtre de la statue de la Liberté d'Auguste Bartholdi (1878) conservé au Musée des Arts et Métiers.



Le Blériot XI (1909), avion à bord duquel Louis Blériot effectua en 1909 la première traversée de la Manche.



Le cinématographe des Frères Lumière (1894), appareil permettant la prise de vue et la projection des images en mouvement.



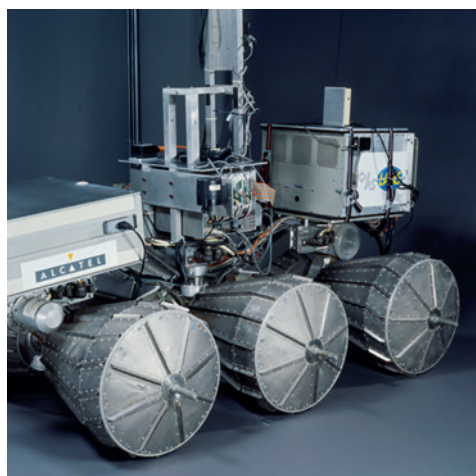
L'avion n°3 de Clément Ader (1897), première machine volante, baptisée « Avion » par son inventeur Clément Ader, qui réussit une envolée de 300 mètres.



Le pendule de Foucault (1851), dispositif permettant de mettre en évidence la rotation de la Terre sur elle-même.



Le satellite de télécommunications "Telstar 1" (1960), satellite de relais des programmes de télévision entre les États-Unis et l'Europe.



Le robot LAMA (1990) conçu pour explorer la planète Mars.



La pile à colonne de Volta (1800), première source de courant permanente.



La voiture Formule 1 «Renault RE 40», conduite en 1983 par Alain Prost.

La programmation

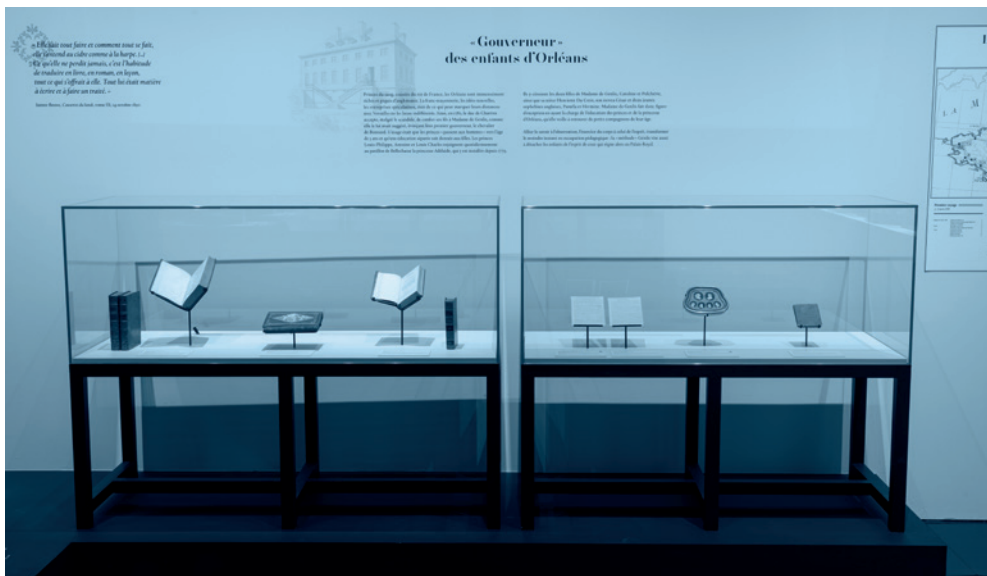
Expositions temporaires, festivals, conférences, journées d'étude, rencontres, ateliers pédagogiques, etc. : le musée se déploie à destination de tous les publics pour promouvoir la science !

Expositions temporaires

Des expositions temporaires dans la salle dédiée du musée font la part belle au patrimoine scientifique et à l'innovation technique tout au long de l'année.

On peut citer dans les productions les plus récentes : *Sur mesure, les 7 unités du monde* (2018-2019), mise en lumière des 7 unités fondamentales qui permettent de quantifier notre monde, *Scientifiction, Blake et Mortimer au musée des Arts et Métiers* (2019-2020), dialogue entre la bande dessinée et la science ou encore *Top modèles. Une leçon princière au XVIII^e siècle* (2020-2021), coup de projecteur sur les méthodes d'enseignement de la comtesse de Genlis⁸ à travers onze modèles réduits d'ateliers, fleurons de la collection du musée.

Le parcours permanent accueille également de remarquables expositions temporaires. *Globes, le monde à portée de main* (2019-2020), exploration cartographique de la Terre et du ciel au siècle d'or hollandais ou *Prototypes. De l'expérimentation à l'innovation* (2020), mise en exergue des premiers objets et instruments expérimentaux conçus en laboratoire, en sont d'illustres exemples.



Le Musée des Arts et Métiers s'est aussi engagé depuis quelques années dans une politique d'ouverture à l'art contemporain : *Monsieur Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer ici* (2018-2019), exposition réunissant Mathieu Mercier et François Olislaeger, deux artistes marqués par l'univers de Marcel Duchamp. D'autres expositions témoignent de cet état d'esprit, à l'instar de *Petites histoires en réserve* (2018), focalisation au travers de sculptures sur le travail de l'artiste Cécile Raynal ou *TOXICTOYS* de Champion Métadier (2020-2021) qui questionne le rôle de l'objet technique et de sa perception en termes de sens comme de dimension.

Les prochaines expositions, en lien avec le métissage culturel, l'histoire de l'automobile ainsi que les enjeux de l'exploration sous toutes ses formes, rythmeront les saisons 2021 à 2023.

Visites et ateliers

Le musée propose un vaste programme d'activités à l'attention de tous ses publics (découverte des collections, démonstrations, visites et ateliers familiaux, fabricateurs, visites virtuelles commentées, enquêtes-jeux) et des publics scolaires (activités pédagogiques et ludiques). Des visites adaptées sont également proposées aux publics en situation de handicap.

- Visites nocturnes pour sillonner gratuitement la collection permanente : vendredi soir de 18h à 21h ;
- Trois visites audioguides (allemand, anglais, chinois, espagnol, français, italien, japonais).
- Visites guidées pour groupes d'adultes. Les visites sont animées par les conférenciers de Cultural.

artsetmetiers@cultural.fr

Événements

Festivals, conférences, séminaires, concerts, débats... à travers ces vecteurs de communication, le musée entend partager ses savoirs au plus grand nombre et sensibiliser un jeune public à la culture scientifique et technique.

⁸Stéphanie Félicité du Crest, par son mariage comtesse de Genlis, marquise de Sillery, est une écrivaine, dramaturge, mémorialiste et pédagogue française.

Les projets de recherche

Le musée participe à plusieurs projets de recherche pour enrichir les savoirs scientifiques et valoriser ses collections.

Projet ANR RéSeed (Rétro-conception Sémantique d'objets patrimoniaux Digitaux)

Étudie et numérise des œuvres du domaine Construction et restaure les collections provenant du laboratoire de Lavoisier.

Projet Mingei «Art du peuple par le peuple»

Aide à la préservation des différentes formes d'artisanat à la lumière des nouvelles technologies. Projet en collaboration avec le laboratoire Histoire des technosciences en société (HT2S) du Cnam.

Projet ANR LabInVirtuo

Développe et éprouve des méthodes collaboratives impliquant aussi bien des acteurs institutionnels que non institutionnels portant sur l'histoire culturelle et la conservation numérique des métiers industriels.

Projet ERC Chromotope

Explore comment le «tournant chromatique» des années 1850 a tracé de nouvelles façons de penser la couleur dans la littérature, l'art, la science et la technologie à travers l'Europe. Projet en collaboration avec le laboratoire Génomique, bioinformatique et chimie moléculaire (GBCM) du Cnam.



© Arnaud Dubois



Les réseaux du musée

Dans le cadre de sa mission nationale, le Musée des Arts et Métiers assure un rôle de conseil et d'expertise notamment pour les activités des musées scientifiques et techniques et s'appuie aussi sur ses divers réseaux pour accroître la notoriété de ses collections.

Marais Culture +

Le réseau a pour vocation de mettre en valeur la richesse du patrimoine historique du quartier du Marais, puissant concentré de culture, notamment à travers l'organisation de projets thématiques.

Conseil international des musées (ICOM)

Premier réseau des professionnels de musée au monde, l'ICOM œuvre à représenter les professionnels de musées, à promouvoir les musées et à accompagner chacun dans ses missions professionnelles.

Les Amis du Musée

L'association a pour objectif de contribuer au développement et au rayonnement du Musée des Arts et Métiers et de favoriser l'enrichissement des collections.

Les ressources documentaires

Le centre de documentation, la photothèque et les collections archivistiques du Musée des Arts et Métiers constituent un maillon essentiel de la promotion de la culture scientifique et technique.

- **Centre de documentation** : environ 15 000 monographies et plus de 1 500 ressources numériques, dont 400 dossiers numériques, documentant les objets de la collection accessibles sur le Cnum.
- **Photothèque** : près de 100 000 images, reportages et regards insolites sur les collections.
- **Archives historiques** : 10 800 dossiers étroitement liés à l'histoire du Conservatoire et notamment des objets du musée et à leurs thématiques.
- **Base des collections** : quelque 75 000 notices disponibles sur les objets.

Les services

Restauration

Le Café des techniques accueille les visiteurs du musée, les personnels et auditeurs du Conservatoire du mardi au dimanche de 10h à 18h et le vendredi jusqu'à 21h.

Boutique du musée

La boutique propose une sélection d'ouvrages sur toutes les thématiques du musée et des publications dédiées aux expositions temporaires. Les objets proposés à la vente correspondent également à l'actualité du musée et aux collections permanentes.

Infos

Musée des Arts et Métiers : 60 rue Réaumur, Paris 3^e

Métro: Arts et Métiers (lignes 3 et 11)

Ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 18h

☎ 01 53 01 82 63

www.arts-et-metiers.net



Entretien avec
Marie-Laure Estignard,
directrice du Musée des Arts et Métiers

Le musée post confinement : enjeux, défis, objectifs ?

Dans un premier temps, le musée a repensé parcours, visites et ateliers pour qu'ils soient adaptés à la situation sanitaire et aux jauges. Mais le confinement a aussi accéléré les mutations numériques autour de deux grands axes: la médiation et la restitution de la connaissance que nous avons de nos collections notamment avec des projets de recherche. Nous allons capitaliser sur les expériences d'exposition virtualisées et de réalité augmentée développées autour des expositions *Prototypes. De l'expérimentation à l'innovation* et *Top modèles. Une leçon princière au XVIII^e siècle* et les appliquer au parcours permanent. Visites Flash, visite Backpacker pour enfants, compagnon de visite numérique sur les inventions, visites commentées en ligne en adoptant un ton moins académique, font partie des projets que nous développons.

Le phygital devient un enjeu majeur car il permet d'améliorer l'expérience de visite de nos différents publics. Toutefois, le musée doit rester le lieu d'une relation intime entre l'œuvre ou l'objet, et le visiteur. Cette relation ne doit pas être amoindrie ou dévoyée par le numérique. Il faut trouver le bon curseur. Cette période particulière nous aide à le faire bouger.



Vos événements au cœur de l'histoire

Idéalement situés au centre de Paris dans le 3^e arrondissement, le Conservatoire et le Musée des Arts et Métiers accueillent vos événements au cœur d'un patrimoine exceptionnel.

Un lieu d'exception

Établi dans les bâtiments de l'ancien prieuré Saint-Martin-des-Champs, le Cnam, classé monument historique, abrite des joyaux patrimoniaux.

Salles de réception et amphithéâtres du XIX^e siècle, ayant vu passer les plus grands professeurs à l'image de Marie Curie, église Saint-Martin-des-Champs, transformée en espace d'exposition du Musée des Arts et Métiers, salle de lecture de la bibliothèque centrale, jadis réfectoire des moines... le Conservatoire constitue un lieu de réception unique pour des événements variés : conférences, séminaires, colloques, expositions, réceptions, concerts, cocktails...

Catalogue de location d'espaces: culture.cnam.fr/evénements@cnam.fr

Visites privées

En complément de la privatisation des espaces, des visites privées et VIP du musée et de ses expositions temporaires, ainsi que de la bibliothèque centrale peuvent être organisées à l'occasion d'un événement.

Restauration

Le Café des techniques peut accueillir vos manifestations privées et dispose d'une terrasse dans la cour d'honneur du Conservatoire.

cafedestechiniques@cnam.fr

Tournages et prises de vue

L'architecture du Conservatoire offre une gamme de lieux uniques pour des tournages et prises de vues : films pédagogiques, longs métrages, séries, clips musicaux, séances photos, films publicitaires...

tournages@cnam.fr

Tournages et prises de vue presse

Le Conservatoire accueille des tournages presse : interviews des experts du Cnam, reportages pour la télévision, radio, presse écrite et web en lien direct avec ses activités, ayant pour objectif de valoriser les collections et la programmation du Musée des Arts et Métiers.

amelie.zanetti@lecnam.net



Conservatoire national des arts et métiers

292, rue Saint-Martin — Paris 3^e

www.cnam.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



et découvrez nos décryptages

de l'actualité et des enjeux de société

www.blog.cnam.fr

