

Douce France. Des musiques de l'exil aux cultures urbaines, une exposition du Cnam à découvrir à partir du 18 septembre 2021 à Guingamp, à l'Inseac et à l'espace François-Mitterrand

Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) présente *Douce France. Des musiques de l'exil aux cultures urbaines*, une exposition dédiée au métissage culturel, autour de la personnalité de Rachid Taha, artiste engagé de renommée internationale qui a donné ses lettres de noblesse au rock arabe. L'exposition, réalisée en partenariat avec Villes des Musiques du Monde et l'Institut national de l'audiovisuel (INA), est présentée du 18 septembre au 7 novembre 2021 à Guingamp à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Cnam (Inseac) et à l'espace François-Mitterrand, puis du 14 décembre 2021 au 8 mai 2022 à Paris au musée des Arts et Métiers.

À travers la trajectoire singulière du chanteur et musicien, l'exposition revisite l'émergence artistique de la génération dite « beur », symbole de l'intégration métissée et joyeuse d'une jeunesse issue de l'immigration. Pionnier et figure tutélaire par ses engagements dans la lutte contre le racisme et les discriminations mais aussi par la richesse de ses expériences musicales, Rachid Taha a ouvert la voie à toute une galaxie d'artistes qui incarnent aujourd'hui le talent et la créativité française.

Le parcours chrono-thématique de l'exposition, dont le commissariat scientifique est assuré par Myriam Chopin et Naïma Yahy, met en exergue les grandes séquences de la carrière de l'artiste à la lumière de l'histoire de l'immigration maghrébine en France et des enjeux de l'interculturalité. L'aventure démarre dans les années 60 où l'on écoute les chansons de l'exil dans des cabarets orientaux ou des cafés immigrés. Les années 70 marquent un tournant, dans le sillage des mobilisations pour l'égalité, avec l'arrivée d'une génération d'artistes engagés qui sortent de l'invisibilité et accèdent à l'espace médiatique. Dans les années 80, la jeunesse « Beur is beautiful » se trouve à l'avant-garde culturelle tandis que les années 90 voient l'émergence de la culture des « banlieues » et l'avènement d'une France Black Blanc Beur. À partir des années 2000, alors que les enfants de l'immigration sont désormais pleinement impliqués dans la vie de la nation, l'heure est à la promotion d'une France multiculturelle. Mêlant vidéos, photos, affiches, objets, enregistrements audio, archives publiques et privées, le parcours se termine par un « karaoké du bled » où les visiteurs sont invités à chanter en français, en arabe ou en kabyle, les succès de notre patrimoine musical.

L'exposition *Douce France* est présentée à partir du 18 septembre 2021 à Guingamp dans deux lieux voisins, l'Inseac et l'espace François Mitterrand. Le bâtiment de l'ancienne prison classé Monument historique, a été entièrement rénové pour accueillir l'Inseac, institut intégré au Cnam dont la vocation est de structurer au niveau national la formation et la recherche dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle. L'espace François-Mitterrand est situé dans l'ancienne chapelle du couvent des Augustines hospitalières, également classée Monument historique et transformée en salle d'exposition. Cette première étape de l'itinérance est associée à un module consacré au chanteur algérien d'origine kabyle Idir qui a noué des liens forts tout au long de sa carrière avec des musiciens bretons autour de créations communes mêlant musiques berbère et celtique. Une programmation culturelle autour de l'exposition est proposée au Théâtre du Champ au Roy, en partenariat avec le pôle culture de la Ville de Guingamp, avec en ouverture un concert de Mademoiselle, Sofiane Saidi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab, le 21 septembre 2021 à 20h30 ainsi qu'une rencontre avec l'historien Benjamin Stora le 28 septembre 2021 à 20h30.

L'exposition *Douce France* est ensuite présentée du 14 décembre 2021 au 8 mai 2022 à Paris au musée des Arts et Métiers. La saison culturelle autour du métissage, avec des rencontres, projections, concerts et lectures, se poursuit à Paris en partenariat notamment avec l'Institut du monde arabe et le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Informations pratiques



Douce France à Guingamp

Du 18 septembre au 7 novembre 2021

Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle - Cnam (La Prison)

4 rue Auguste Pavie, 22200 Guingamp
Espace François-Mitterrand - Hôtel de Ville
1 Place du Champ au Roy, 22200 Guingamp

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h,
le vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Scolaires : les lundi et mardi, et les matinées
Entrée libre et gratuite

www.cnam-inseac.fr



Douce France à Paris

Du 14 décembre 2021 au 8 mai 2022

Musée des Arts et Métiers
60 rue Réaumur, Paris 3^e

Du mardi au dimanche de 10h à 18h,
nocturne le vendredi jusqu'à 21h

Billet exposition temporaire plein tarif : 6 €,
tarif réduit : 4 €

Billet couplé (permanent et temporaire) plein tarif : 9 €,
tarif réduit : 6,5 €, moins de 18 ans : 4 €

www.arts-et-metiers.net

Contact presse

Amélie Zanetti

Responsable des relations avec les médias

Le Cnam – Le musée des Arts et Métiers

amelie.zanetti@lecnam.net | 06 33 59 34 18

www.cnam.fr | www.arts-et-metiers.net

Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)

Le Conservatoire national des arts et métiers est le seul établissement d'enseignement supérieur français dédié à la formation professionnelle tout au long de la vie. Le Cnam remplit trois missions principales : la formation professionnelle supérieure, la recherche technologique et l'innovation, et la diffusion de la culture scientifique et technique. L'établissement offre des formations développées en étroite collaboration avec les entreprises et les organisations professionnelles afin de répondre au mieux à leurs besoins et à ceux de leurs salariés. Il pilote un réseau de 20 centres régionaux et de plus de 200 centres d'enseignement.

www.cnam.fr

Le musée des Arts et Métiers

Le musée des Arts et Métiers est l'un des plus anciens musées techniques et industriels au monde. Son histoire est intimement liée à celle du Cnam, dont il est l'une des composantes. Depuis 1794, les collections se sont enrichies de nombreux apports, précieux témoins de l'évolution des savoirs scientifiques et du progrès technique. Le musée conserve aujourd'hui une exceptionnelle collection, remarquable tant par son ampleur (près de 80 000 objets et 15 000 dessins) que par la diversité des thématiques. Le musée expose près de 2 500 objets, reflétant les facettes les plus variées de l'histoire des sciences et des techniques.

www.arts-et-metiers.net

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Cnam (Inseac)

Installé au sein de l'ancienne prison de Guingamp, l'Inseac répond à la volonté des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de la Culture et de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du Conseil Régional de Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération, de la Ville de Guingamp et du Cnam de déployer le premier lieu dédié à la formation initiale, à la formation continue, à la recherche à l'animation et la production de ressources en éducation artistique et culturelle (EAC).

www.inseac-cnam.fr

L'objectif 100% EAC, une ambition forte portée par la Ville de Guingamp

Parmi les 10 villes pilotes membres du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, la ville de Guingamp porte l'ambition de garantir à 100% des élèves, l'accès à une éducation artistique et culturelle de qualité. L'EAC est un domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents en ce qu'il favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine, participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques et vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée.

www.villeguingamp.fr