

SÉMINAIRE SEXE ET GENRE

Combattre l'oubli : stratégies anciennes pour protéger les écrivaines de la disparition (Antiquité et époque moderne)

Le scandale de l'invisibilisation des autrices est ancien : au début du XVI^e siècle, l'Arioste s'en émeut et propose des stratégies pour y mettre instantanément fin. Louise Labé pense que l'avenir s'annonce meilleur pour les autrices et formule l'espoir de voir les femmes se multiplier dans la carrière des lettres et y exceller. Pourtant, force est de constater la persistance de ce scandale.

Nous chercherons à relever les traces des combats contre l'oubli. Plusieurs stratégies sont possibles mais mettre en avant la valeur littéraire des œuvres est cruciale. Certes, le nombre d'autrices importe pour marquer leur forte présence dans la littérature et dans l'histoire. C'est pourquoi se créent des chaînes de noms, des recueils d'œuvres de femmes, des dictionnaires qui les recensent, dès le XVI^e siècle – avec des traces plus anciennes. Mais le phénomène qui consiste à les encourager à écrire dans des genres qui leur sont donnés comme propres, et parallèlement à les discréditer pour leur manque de vigueur littéraire ou à les glorifier pour leur écriture instinctive ou spontanée inhibe le facteur numérique. Les autrices peinent à accéder au rang de modèle au sens plein (par exemple, quels auteurs revendiquent leur filiation avec une autrice, ou en placent une à la tête d'une lignée d'auteurs ?).

Paradoxalement, il se peut que notre époque connaisse moins les femmes du passé qu'à la fin de l'époque moderne, comme si chaque génération les redécouvrait de zéro, en raison de leur disqualification littéraire. Voici de quoi faire réfléchir sur nos pratiques.

INTERVENANTE

Anne DEBROSSE, maîtresse de conférences en Langue et littérature grecques et en Littérature comparée à l'Université de Poitiers. Labo de rattachement : FoReLLIS (Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et dans les arts de l'Image et de la Scène) (UR 15076).

[La Souvenance et le Désir. La réception des poétesses grecques](#), Paris, Classiques Garnier, coll. « Genre, sexes, textes », 2018.

[Femmes de guerre à l'époque moderne \(domaine français, miroirs étrangers\). Jouer avec les représentations](#), avec Marianne Charrier-Vozel et Agnès Cousson, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires », 2023.

[Brève histoire du mot poétesse dans les dictionnaires, ou la tentation de l'épicène \(xvie-xviiie siècles\)](#), *RHR* (Réforme, Humanisme, Renaissance), n. 78, juin 2014, p. 7-29.

cycle de séminaires

le ci

Combattre l'oubli
stratégies anciennes pour proté
les écrivaines de la dispa



26 janvier 2024
14h - 16h30

Cnam : 292 rue Saint-Martin, Paris 3^e

Amphi. Fabry Perot (accès 4)

Le séminaire de recherche **Sexe et Genre - pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences de la vie et des sciences humaines** - permet à des chercheurs de différentes disciplines des sciences de la vie et des sciences humaines et sociales de présenter leurs travaux et de concourir à une meilleure définition des notions de sexe et de genre.

Organisé par la chaire Genre, mixité, égalité femmes-hommes sous la direction de [Frédérique Pigeyre](#) et le [Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique du Cnam \(Lise\)](#), [l'Institut Emilie du Châtelet](#), et [l'unité mixte de recherche CNRS/MNHN 7206 EcoAnthropologie & Ethnobiologie](#).

+ [Tout le cycle de séminaires Sexe et genre](#)