Sans Tambour Ni Trompette et les "BD qui font la différence"

Annie Sullivan et Helen Keller de Joseph Lambert

Née en 1880 dans l'Alabama, la petite**Helen Keller devient aveugle et sourde à l'âge de dix-neuf mois**, suite à une maladie. Elle se trouve alors dans l'incapacité de communiquer avec son entourage, si ce n'est avec quelques gestes maladroits. Sa vie va être bouleversée l'année de ses six ans, quand ses parents engagent **Annie Sullivan comme préceptrice**.

Elle-même malvoyante, celle-ci a appris à enseigner la langue des signes à l'**Institut Perkins** pour les personnes aveugles. Elle va prendre en charge l'éducation d'Helen Keller, et, au fil des mois, réussir non seulement à établir un contact avec l'enfant, mais aussi à lui apprendre la langue des signes, puis l'écriture. Les deux femmes resteront amies à vie. Annie Sullivan et Helen Keller relate l'histoire de cette extraordinaire rencontre. Une véritable leçon d'humanité, magnifiquement dessinée par **Joseph Lambert**.

Ceci n'est pas une biographie banale. Nous y voyons comment une jeune fille sourde et aveugle est parvenue à un degré de culture que n'atteignent pas tous les êtres qui peuvent voir, entendre et parler.
Les pages de **cetteBD nous font assister à l'éveil puis au développement progressif de l'intelligence et du coeur d'une femme qu'une société excluante aurait pu bannir ou rendre invisible**. Deux facteurs y concourent : la volonté tenace d'Helen Keller et l'amour persévérant de son admirable éducatrice, Anne Sullivan.

Joseph Lambert est né au Kansas en 1984. Diplômé du Center for Cartoon Studies, il est l'auteur de*Je vais te mordre* publié en France par Alter Comics. Ses bandes dessinées et illustrations ont été publiées dans Mome, The best american comics, KomiksfestReview, et Dark horse Presents, mais également dans Business Week et Popular Mechanics. *Annie Sullivan et Helen Keller* a reçu en **2014 le trophée** «les BD qui font la différence» remis par l'association **Sans tambour ni trompette** lors du Festival International de la BD d'Angoulême.

Qu'est ce que la différence?

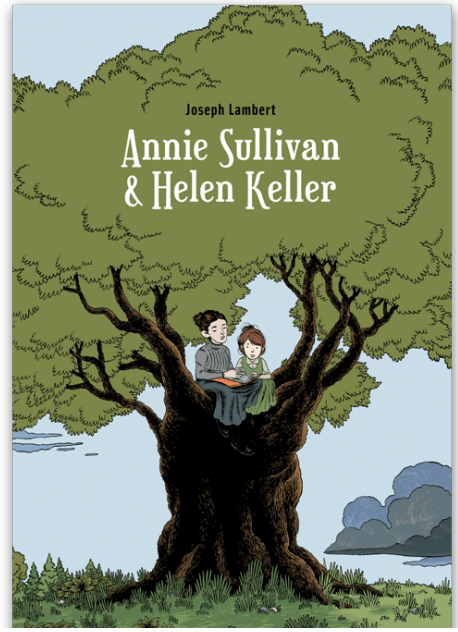
Qu'il s'agisse de handicap ou de toute autre différence, apparente ou non, les ressorts profonds de l'exclusion sont les mêmes: peur de ce que l'on ne connaît pas, crainte de ne pas pouvoir communiquer avec les personnes différentes et d'être rejeté d'elles, volonté de se fondre dans la norme, effet de miroir, etc. Mais, dans des temps de crise, propices au repli sur soi, il faut agir sur la représentation que nous nous faisons de la différence.

Depuis sa création en 1994, l'association **Sans Tambour Ni Trompette** est engagée dans un grand nombre d'**actions en faveur du respect de la différence**.
Les **Trophées de la différence**, récompensant un album de bande dessinée, un auteur ou une initiative transcendant le handicap.
Pour en savoir plus: www.stnt.asso.fr

La bande dessinée est un art narratif, rythmé, populaire accessible aux plus jeunes comme aux adultes. Elle a toutes les qualités pour traduire la diversité du monde réel et sensibiliser les publics à la lutte contre la discrimination. Art visuel, elle est un vecteur privilégié du changement de regard. C'est ce médium que l'association Sans Tambour Ni Trompette a choisi de récompenser chaque année en s'associant au Festival International de la Bande-Dessinée d'Angoulême. Le handicap reste sous-représenté dans la littérature. C'est pour encourager les auteurs et les dessinateurs que Sans Tambour Ni Trompette a souhaité **valoriser les projets qui favorisent l'inclusion**.

Trophée
LES BDS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Trophée 2014

Annie Sullivan et Helen Keller de Joseph Lambert

(Cambourakis / Ça et Là)
Annie Sullivan a 20 ans lorsqu'elle prend en charge l'éducation de la petite Helen Keller, aveugle et sourde depuis l'âge de 19 mois. C'est le début d'une longue amitié...