



« Jean-Baptiste Lully » (1632-1703) par Maurice Quentin de La Tour (1704-1789) Musée de la Ville de Paris, Paris © RMN/Philippe Lecomte

Vaucanson conçut en toute perfection le *Flûteur automate* qui devait assurer sa gloire dans l'Europe entière. Encore fallait-il qu'il eût, pour relever pareil défi, le goût et la connaissance de la musique de son temps. Qu'il saisît toutes les nuances de l'instrumentation et de la composition musicales. Qu'enfin, en dépit des théories encore erronées qui entouraient les lois du son, il sût résoudre les problèmes acoustiques dont dépendait son grand projet.

Ce colloque se propose d'évoquer l'acoustique musicale à l'époque de Vaucanson, l'œuvre théorique de Rameau, les questions techniques liées à la fabrication du *Flûteur*; enfin, le paysage musical qui entourait Vaucanson.

Mardi 7 avril 2009

Colloque interdisciplinaire

Musée des Arts et Métiers  
60 rue Réaumur  
75003 Paris



suivi  
d'un concert

Église Saint-Nicolas des Champs  
254 rue Saint-Martin  
75003 Paris



LES COLLOQUES / CONCERTS

www.surface-edition.com Crédits photos : « Faune jouant de la flûte » dit aussi « Berger jouant de la flûte » par Antoine Coysevox (1640-1720). Paris, musée du Louvre © RMN/René-Gabriel Ojéda

JACQUES VAUCANSON  
ET LA MUSIQUE

Colloque interdisciplinaire  
suivi d'un concert

7 avril 2009



CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

# DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

9 h 30 - 9 h 45

## Ouverture

### Présentation générale de la journée

*Serge Chabaud, Alain Mercier*

9 h 45 - 10 h 45

## L'Acoustique musicale au temps de Vaucanson

*Patrice Bailhache, université de Nantes*

Depuis l'*Harmonie universelle* de Marin Mersenne (1636), la « musicologie » naissante s'appliquait à tisser des liens entre physique, métaphysique, musique et acoustique. Par ses expériences sur la vibration du sable dans des tubes, Joseph Sauveur mit en évidence des phénomènes qui renforçaient les hypothèses hasardeuses de Mersenne. Dans le premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, on croyait encore à la théorie de la génération du son par le tremblement des corps fixes. Et c'est sur ce postulat que se fonda Vaucanson en élaborant son *Flûteur automate*.

10 h 45 - 11 h 00

## Débat

11 h 00 - 12 h 00

## Rameau théoricien

*Raphaëlle Legrand, professeure de musicologie  
à l'université de Paris IV-Sorbonne*

À l'époque où Vaucanson fréquente les salons du financier Le Riche de La Popelinière et travaille à ses automates, Rameau commence seulement à écrire ses vastes compositions pour la scène. Mais il a déjà publié plusieurs traités qui font de lui un grand théoricien de la musique. Vaucanson a l'occasion d'approcher l'héritier spirituel de Mersenne. Il est séduit par les théories de son *Nouveau Système de musique théorique* (1726), où Rameau développe le principe de la résonance du corps sonore dans l'air comme l'origine des « consonances » qui déterminent l'harmonie.

12 h 00 - 12 h 15

## Débat

12 h 30 - 13 h 45

## Déjeuner libre

14 h 00 - 15 h 00

## Les Musiciens et Vaucanson Mondonville, Guignon, Leclair et les autres...

*Bertrand Porot, claveciniste, musicologue,  
maître de conférences  
en histoire de la musique baroque  
à l'université de Reims*

Vaucanson était sensible à l'art musical. Il entretint une vive amitié avec trois grands violonistes de son temps : Jean Marie Leclair, Jean Joseph Cassanéa de Mondonville et Jean Pierre Guignon. Cet exposé fournira un tableau vivant des musiciens qui inspirèrent Vaucanson ou qu'il fréquenta...

15 h 00 - 15 h 15

## Débat

15 h 15 - 16 h 15

## Vaucanson et son Flûteur Aspects techniques d'un automate musical

*Bernard Pin, horloger, historien des techniques*

L'après-midi s'achèvera sur une communication à caractère plus technique. Capable d'exécuter douze airs différents, le *Flûteur* constituait la synthèse des connaissances de Vaucanson en matière de mécanique, d'anatomie et d'acoustique. Cet exposé proposera un décryptage et une lecture éclairés du mémoire de Vaucanson paru en 1738 : *Le Mécanisme du flûteur automate*.

16 h 15 - 16 h 30

## Débat

16 h 30 - 17 h 00

## Discussion générale

17 h 00 - 17 h 15

## Bilan et conclusions

*Serge Chabaud, Alain Mercier*

Par leur originalité et leur complémentarité, les quatre communications de ce colloque permettront de révéler un aspect jusqu'alors peu étudié de l'activité et des goûts de Vaucanson.

20 h 00 - 21 h 30

## Un concert autour de Jacques Vaucanson

Église Saint-Nicolas des Champs  
254 rue Saint-Martin, 75003 Paris

**Stéphane Réty, flûte**  
**Akiko Hasegawa, violon**  
**Denis Severin, violoncelle**  
**Marie Gelis, clavecin**

Jean Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)  
*Sonate en trio, œuvre second*

Jacques Martin Hotteterre,  
dit le Romain (1674-1763)  
*Suite en ré majeur, op. 2, n°1* pour flûte et basse

Jacques Duphly (1715-1789)  
*La Vaucanson*

Michel Blavet (1700-1768)  
*Rossignol ton ramage tendre,*  
air et menuet pour flûte seule

## Pause

Michel Blavet (1700-1768)  
*Rossignol ton ramage tendre,*  
air et menuet pour flûte et violon

Jean Pierre Guignon (1702-1774)  
*Sonate, op. 1, n°8* en La majeur,  
pour flûte et basse

Jean Marie Leclair (1697-1764)  
*Sonate 1, second livre, en mi mineur,*  
pour flûte et basse

Jean Philippe Rameau (1683-1764)  
*Cinquième Concert* en ré mineur

Accès libre dans la limite des places disponibles  
Réservation vivement conseillée par mèl ou téléphone  
**valerie.douared@cnam.fr 01 53 01 82 41**  
Merci de préciser « colloque » et/ou « concert »