

AUTOUR DE LA BD DE ZEINA ABIRACHED

"Le Piano oriental"

En décembre 2015, Zeina Abirached, bédéiste et illustratrice franco-libanaise, signait la carte de vœux 2016 du Conservatoire. Un an plus tard, l'établissement est heureux d'accueillir sur ses grilles une exposition autour de son dernier ouvrage, *Le Piano oriental*, publié chez Casterman.

Ce roman graphique, largement inspiré de l'histoire de son propre arrière-grand-père, nous entraîne dans le Beyrouth des années 60, sur les traces d'Abdallah Kamanja qui poursuit le rêve d'inventer un piano permettant de tisser des liens entre les musiques d'Orient et d'Occident. Après vingt ans de recherche et d'essais, il mettra enfin au point un système expérimental offrant à un banal piano droit la possibilité de jouer le quart de ton des musiques orientales, et cela sans en changer ni la forme, ni fondamentalement la pratique.

Les thèmes abordés par **Zeina Abirached** dans cette bande dessinée entrent donc à plus d'un titre en résonnance avec les valeurs portées par le Cnam. D'abord, parce que le Conservatoire nourrit depuis plus de 220 ans des rapports très étroits avec l'innovation technologique et la valorisation de l'esprit de création, esprit que porte tout au long de l'ouvrage Abdallah Kamanja. Ensuite, parce que comme son auteure, l'établissement entretient des liens très forts avec **le Liban**, où il est présent depuis 1973 et où il forme près de 4 000 auditrices et auditeurs chaque année. Enfin, parce que *Le Piano oriental* est un récit double qui explore avec humour et tendresse le rapport de l'auteure à ses deux langues maternelles, le français et l'arabe, et symbolise une sorte de clin d'œil à la **convention de partenariat** signée en juin dernier avec l'Institut du monde arabe pour l'apprentissage et la promotion de la langue et de la culture arabe.



21 novembre 2016

28 février 2017

sur les grilles du Conservatoire - 292 rue Saint-Martin - Paris 3e

L'auteure



Zeina Abirached

Zeina avait aussi participé à l'exposition **Station 9e art**.

Dans le blog du Cnam

« J'ai commencé à écrire avec la volonté de garder une trace du passé. »

Le livre



Le Piano oriental