

CNAM / MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION / MIGRATIONS, ASILE, EXIL

Des récits en tension ? Les récits de vie entre intégration et exclusion

Avec Marianne Amar, cheffe du département de la recherche, Musée national de l'histoire de l'immigration, Claire Scopsi, enseignante chercheure au laboratoire Dicen-Cnam, et Mohammed Mbougar Sarr, Lauréat 2018 du prix littéraire de la Porte Dorée pour son roman *Silence du chœur* (Présence Africaine éditions)

► [Entrée sur inscription gratuite : monika.marczuk@palais-portedoree.fr](mailto:monika.marczuk@palais-portedoree.fr)

« Comment le récit de vie peut servir à l'intégration et à renforcer la cohésion sociale ? Dire sa vie dans le cadre des procédures administratives : une source d'exclusion ? Le rôle des interprètes et des écrivains publics sera questionné, comme les expériences vécues par les migrants eux-mêmes, comme la manière dont ces récits participent aussi à la constitution de mémoires et d'un patrimoine sur l'immigration. »

Marianne Amar, cheffe du département de la recherche, Musée national de l'histoire de l'immigration. Les récits de vie sont-ils des sources historiques comme les archives ? Comment les collecter et les intégrer dans un dispositif muséal ? Comment contribuent-ils à enrichir la polyphonie des discours narratifs sur l'histoire de l'immigration ? La présentation consistera à faire un panorama général de la place des récits de vie dans les musées, illustré par un focus historique sur la question des adresses à l'autorité dans l'entre-deux-guerres (naturalisations, internement).

Claire Scopsi, enseignante chercheure au laboratoire Dicen-Cnam, travaille sur les dispositifs de production de documents mémoriels s'appuyant sur un réseau d'associations d'immigrés ou descendants d'immigrés et d'associations professionnelles liées aux archives, dans le cadre des projets Médiateurs de mémoire (2014) et Passerelles de mémoires (2015). Ses recherches ont permis la création de stages de formation à la législation et au traitement documentaire des collectes filmées en milieu associatif.

Mohammed Mbougar Sarr, Lauréat 2018 du prix littéraire de la Porte Dorée pour son roman *Silence du chœur* (Présence Africaine éditions). Son premier roman, *Terre ceinte* (Présence Africaine éditions), décrivant la vie d'une petite ville sahélienne fictive mise sous la coupe de milices islamiques djihadistes, reçoit en 2015 le prix Ahmadou-Kourouma au salon du livre de Genève puis le Grand prix du roman métis de Saint-Denis-de-la Réunion.

Comment les récits de migration inspirent un travail de création littéraire ? Comment se les approprier par l'écriture sans les dénaturer ? Comment les romans proposent d'autres représentations des trajectoires migratoires et constituent des leviers culturels pour les acteurs en charge de l'accompagnement des migrants ?

Table ronde animée par **Marie Poinot**, cheffe du département des éditions, rédactrice en chef de la revue *Hommes et Migrations*, Musée national de l'histoire de l'immigration.

Le cycle de conférences **Migrations, asile, exil**, né d'un partenariat entre le **Cnam** et le **Musée national de l'histoire de l'immigration**, croise les regards de chercheurs, de personnalités associatives et institutionnelles, d'artistes, et favorise les échanges avec le grand public.

Depuis l'été 2015 et la « crise des migrant-e-s » les deux institutions ont souhaité prendre une part active pour engager le dialogue et les confrontations d'idées sur ce thème complexe et souvent simplifié, et proposent d'étudier les **mouvements de populations** dans leurs dimensions historique, politique, démographique, anthropologique, sociologique, économique, géographique, linguistique... dans une perspective interdisciplinaire.



13 juin 2018

19h - 20h30

Musée national de l'histoire de l'immigration

Auditorium du Palais de la porte Dorée
293 avenue Daumesnil
Paris 12

Cycle de tables rondes organisées conjointement par le **Musée national de l'histoire de l'immigration** et le **Cnam**.

Prochains rendez-vous :
octobre 2018 - décembre 2018